

CANTOS DEL AIRE



UNE SOIRÉE À LA MAISON GARCÍA

Con este programa, la soprano Laura Martínez Boj y el guitarrista Bernardo Rambeaud evocan el espíritu de los conciertos que se hacían en las casas europeas del siglo XIX. La residencia en París del famoso tenor español Manuel García fue un espacio artístico de referencia donde se congregaban músicos y aficionados. Allí Fernando Sor brindó algunos de sus conciertos de guitarra. Manuel García fue un gran divulgador de las Seguidillas Bolerías de Sor, que se iban haciendo cada vez más conocidas en distintas ciudades europeas. Su elegancia melódica junto a su vivacidad rítmica, enraizada en los ritmos folclóricos españoles, le daban un perfume de exotismo que encantaba al público francés.

En este contexto crecieron sus hijas, la gran diva María Malibrán y la polifacética Pauline Viardot-García. Según Liszt, los García formaban una familia en que la genialidad parecía hereditaria. En ocasiones vivían como una verdadera compañía ambulante, realizando las óperas de los compositores más destacados de su tiempo, tanto en Europa como en América.

El repertorio escogido forma parte de la música que componían para ser interpretadas en las tertulias domésticas. Las residencias de los García siempre fueron centros de la vida cultural parisina. Por allí pasaron artistas, escritores y distintas generaciones de compositores que influyeron en el panorama musical de la Europa del siglo XIX.



PROGRAMA

Ferran Sor (1778-1839)

Seguidillas boleras

Si dices que mis ojos
El que quisiera amando
Cómo ha de resolverse
Mis descuidados ojos
Cesa de atormentarme

Bagatelle op.47 nro. 3
Rondeau Op.48, nro. 6

Manuel García (1775-1832)

Parad, avecillas

María Malibrán (1808-1836)

La voix qui dit: je t'aime
La Bayadère
Rataplan

Pauline Viardot-García (1821-1910)

L'Absence (Caña española)
Havanaise
Hai Luli
Madrid





LAURA MARTÍNEZ BOJ

Soprano especializada en música antigua e interpretación históricamente informada. Ha sido valorada por la crítica gracias a su voz “de timbre brillante, ágil en los melismas, de pianos delicados y gusto exquisito” (Núvol).

Es titulada en el Màster Universitari en Musicologia, Educació Musical i Interpretació de la Música Antiga (ESMUC – UAB) bajo la supervisión de Marta Almajano, y fue becada en 2017 por la Fondazione Cini (Venecia) con el profesor Benjamin Bagby.

Su trayectoria como solista está vinculada a agrupaciones de reconocimiento con los que colabora como la Accademia d’Arcadia, La Chimera, La Grande Chapelle, Música Temprana, Ensemble Voz Latina (Cremona, Italia), Orpheus Musicus, Dolce Rima, Quinta Essencia o Iliber Ensemble, entre otros. Es fundadora y codirectora de Thaleia ensemble y Cantos del Aire.

Ha realizado producciones discográficas como solista como “Il trionfo delle Donne” con *Thaleia Ensemble*; “Música Scotica” con *Orpheus Musicus*; “Saffo Novella” con *Dolce Rima*, “Antonio Soler: Obra vocal” y “Carlos Patiño: música sacra para la corte”, con *La Grande Chapelle*; “Celesti fiori - Motetti” y “Laetatus sum - Vesper Psalms” con *Accademia d’Arcadia*; así como producciones discográficas como corista como “Cum Silentio” con el Cor Cererols, y “El Cant de la Sibil·la” con el *Cor de Cambra Francesc Valls*, con quien canta desde 2017. También es solista del coro *Gioia Cantar* de Montreaux, Suiza, desde 2014.

Ha realizado actuaciones en festivales nacionales e internacionales como el Stockholm Early Music Festival (Estocolmo, Suecia), Innsbruck Festival of Early Music (Viena), Uffizi live (Galería Uffizi, Florencia), FIAS (Madrid), FEMAP, el Teatro de la Zarzuela (Madrid), el Festival cusiano di Musica antica (Lago d’Orta), Festival de Torroella (Cataluña), Trame sonore Mantova chamber music festival (Mantova), el Festival Internazionale di cultura e musica antica (Chivasso), o el Festival de Música Antigua de Peñíscola, entre otros.





BERNARDO RAMBEAUD

Como guitarrista clásico, combina la actividad concertística solista con en el mundo del lied y la música de cámara. Se presenta en distintas salas de Argentina, España, Portugal, Francia y Bélgica. Junto con la soprano Mercedes Gancedo debuta en la Schubertiada de Vilabertran y en el Obertura Barcelona Spring Festival. Se presenta también en el Festival de Lied LIFE Victoria con un concierto dedicado a la figura de Franz Schubert.

En Barcelona realiza el Máster en Estudios Avanzados de Interpretación Musical con el maestro Àlex Garrobé en la ESMUC.

Participa en numerosos cursos con maestros como Pablo Márquez y el director de orquesta Jordi Mora, y en el Festival de Invierno de Campos do Jordao (Brasil) y Festival Internacional de Guitarra de Koblenz (Alemania). Por su parte, también ofrece conferencias-recitales en los Festivales Internacionales de Guitarra de Petrer y de L'Hospitalet d'Infant.

Acompaña a la mezzosoprano estadounidense Joyce DiDonato en su proyecto Sing for Today, grabando con ella una serie de canciones.

Junto al maestro Lorenzo Coppola estudia y realiza conciertos en torno a la música del siglo XIX con clarinete histórico y guitarra romántica.

Con la soprano Laura Martínez Boj tiene un dúo de música ibérica llamado Cantos del Aire, actuando en diferentes salas y festivales tales como el Museu Frederic Marès y el Museu de la Música en Barcelona, la última residencia de María Malibrán en Bruselas, el Festival Clásicos en Verano de Madrid, entre otros.



CONTACTO

JAVIER DE NORIEGA ARQUER

javierenoriega@telefonica.net

+34 696657212

www.cantosdelaire.com